

NARRAR

DESCRIBIR

EXPLICAR

ARGUMENTAR

Propuestas de consignas

Se pueden proponer las consignas de trabajo -para la oralidad o para la escritura- adecuando su formulación a las particularidades y características de los alumnos

Pautas para dirigir la escritura

Es conveniente dar indicaciones precisas: número de párrafos, cantidad de palabras, el tiempo verbal (presente o pasado), posición del hablante: participa o no participa (yo / nosotros, él / ella / ellos / ellas). Usar /tú/ solo en diálogos.

DESCRIBIR – No hay un suceso. Se da cuenta de una sucesión de imágenes, percepciones, hechos.

Consigna

En Presente: Describe lo que ves, lo que oyes, lo que sientes y piensas mientras regresas de la escuela a tu casa.

¿Qué ves, oyes sientes y piensas mientras regresas de la escuela a tu casa?

En Pasado: Describe lo que viste, lo que oíste, lo que sentiste y pensaste mientras...

¿Qué viste, oíste, sentiste y pensaste ayer mientras ibas... ?

EXPLICAR – Decir **cómo se logra** o **sucede algo** -habitual, permanente- o **se logró** o **sucedio** algo – puntual, terminado

Explica los resultados obtenidos en las pruebas de Matemáticas.

¿Cómo lograron los resultados obtenidos en las pruebas de Matemáticas?

ARGUMENTAR – Decir **por qué sucede** o **sucedio** algo. Se dan razones que justifiquen hechos permanentes o acciones puntuales.

Consigna

Justifica la importancia de la clasificación de los residuos en cada hogar.

¿Por qué te parece importante la clasificación de los residuos en cada hogar?

NARRAR- Sucesión de hechos pasados, en relación de causa y consecuencia, que salen de la rutina.

Consigna: Cuenta un suceso sorprendente con un final inesperado

¿Qué sucedió? ¿Por qué fue sorprendente? ¿Cómo terminó?

6. ACTIVIDAD: RESUMEN del cuento *El loro pelado* – H. Quiroga
(CEIP-Cuaderno 3 para el alumno / Pautas para el maestro)

SUGERENCIAS complementarias para dirigir la escritura

Concepto de cuento

Organización particular que lo identifica como tal.

1. Comienzo con presentación de *personajes* y entorno - **MARCO**
2. Desarrollo con *sucesos encadenados*, relacionados en causa y consecuencia - **COMPLICACIÓN**
3. Cierre o *desenlace* en general inesperado, sorprendente o gracioso - **RESOLUCIÓN**

RESUMEN- Concepto de resumen: Lograr una interpretación global sobre lo que escribió otro. (No es un cuento propio: hay que comprender la escritura ajena)

TRABAJO COGNITIVO:

Suprimir detalles: seleccionar solo las ideas esenciales

Generalizar: usar palabras que abarquen los conceptos más importantes

Construir: contar con lenguaje propio

EXPLICITAR PAUTAS:

- | | |
|--|---|
| 1. Resumir el cuento leído en clase -----> | 1. Explicar la técnica del resumen |
| 2. Organizar el texto en 3 párrafos -----> | 2. Enseñar el concepto de párrafo |
| 3. Contar los hechos en tiempo pasado -----> | 3. a. Explicar los dos pasados básicos. |
- Ver su funcionamiento en el cuento. Diferenciarlos por la terminación (voló, volaba- habló , hablaba- conoció, conocía- quiso, quería) y por el significado temporal (*aspecto*): puntual o habitual. En grados superiores se va incorporando el pluscuamperfecto (nunca había volado lejos).
- | | |
|--------|--|
| -----> | 3. b. Relacionar las ideas con conectores. |
|--------|--|
- Reconocerlos en el cuento. Dar una lista de ejemplos para que elijan los adecuados.

Contenido de cada párrafo

1. Descripción del personaje principal y de la situación (marco)

Quién es, cómo se llama (presentación en presente), qué le pasó, qué hacía habitualmente después que se domesticó (hechos en pasado perfecto y en imperfecto)

2. Planteo del problema. Hechos sucesivos, segundo personaje (complicación)

Qué decidió hacer un día, con quién se encontró, cómo se enfrentaron, qué consecuencias tuvo (hechos puntuales, en pasado perfecto)

3. Resultado final. (resolución)

Cómo terminó, qué pasó finalmente

ESQUEMA PREVIO: trabajo colectivo valorizando el aporte de cada uno

1er. Párrafo. MARCO

- ¿Quién es el personaje? Pedrito era un loro salvaje que se domesticó
- ¿Qué le pasó? Un día recibió un tiro **pero** se salvó **porque** la familia lo curó **y** lo adoptó como mascota. Lo llamaron Pedrito...
- ¿Qué hacía? Tomaba el té con leche con ellos, ... **como** aprendió a repetir palabras conversaba ...

2do párrafo COMPLICACIÓN

- ¿Qué decidió hacer? Quiso conocer mundo ... nunca **antes** había salido de su bosque... **entonces** voló hasta la selva... Se encontró con ... le ofreció ... **porque** no conocía el peligro...
- ¿Qué le pasó? El tigre se enfureció ... lo atacó ... creyó que se burlaba de él. Pedrito quedó desplumado... y ... se escondió hasta que ... La familia pensó que había muerto

3er párrafo RESOLUCIÓN

- ¿Cómo terminó la historia? **Cuando** le crecieron las plumas... **y** ... les contó ... Fueron a cazar al tigre... y... Su venganza era...

POR QUÉ ENSEÑAR A CONTAR EN PASADO

El presente es un tiempo **neutralizador**: la narración pierde relieve. El alumno no ejercita otras posibilidades lingüísticas.

Ejemplo:

Pedrito es un loro ... vive con una familia que ... toma el té con ellos...

Un día decide conocer ... vuela hasta... se encuentra con ... casi lo mata... todos piensan que está muerto...

Finalmente aparece con plumas nuevas.. cuenta ... regresa a la selva con el dueño...